

شیمی رنگ

«رشته طراحی دوخت»

گردآورنده : فتح اله زاده

دانشگاه فنی حرفه ای

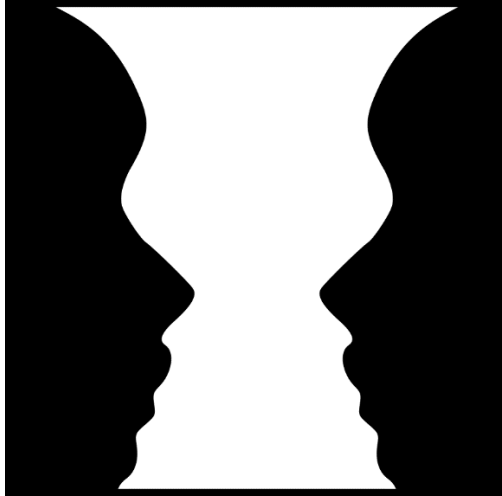
جلسه ششم



در طراحی پارچه بیشتر از ترکیب بندی های قابل تکرار استفاده می شود که یا از دو جهت قابلیت تکرار دارند، مثل پارچه های معمولی رایج در بازار یا از یک جهت تکرار می شوند، مثل طرح های حاشیه ای. ابزار مورد استفاده در ایجاد اتود اولیه طرح، رنگ روغن، کاردک، مدادرنگی، ابزار چاپ و ... می باشد.



از جمله کیفیت های بنیادی که یک ترکیب بندی خوب را می سازند تعادل بصری، تناسب شکل و زمینه "فضای مثبت و منفی" (رابطه شکل با فضاها پر و خالی)، وجود روابط موزون و هماهنگ میان اشکال و عناصر و کنتراست است که هر کدام مورد بحث قرار گرفتند. {شکل ها و موتیف های موجود در یک طرح را فضای مثبت و فضای خالی از شکل را زمینه یا فضای منفی می نامیم}



استفاده از کنتراست ها، بافت ها و ریتم ها به اعتدالی ترکیب بندی کمک می کند. در یک ترکیب بندی باید عناصر سازنده طوری با یکدیگر در صفحه ترکیب شده باشند که بین تمام عناصر هماهنگی، تعادل و توازن وجود داشته باشد و رابطه بصری زیبایی بوجود بیاید و علاوه بر آن، رنگ ها، شکل ها، اندازه ها، بافت ها، و... باید باهم پیوستگی داشته باشند. تعادل هنگامی در یک ترکیب بندی برقرار است که چشم براحتی بتواند در محدوده طراحی شده حرکت کرده، هیچ گونه مانع بصری برای او بوجود نیاید .

#### ارتفاع رنگی

به مجموعه دو یا چند رنگ یک طرح که به صورت ارزش درجات خاکستری بررسی می شود، ارتفاع رنگی می گویند. در حالت عادی ارتفاع رنگی ثابت است و اگر نسبت رنگ ها عوض شود، ارتفاع رنگی نیز تغییر می کند. مثلاً اگر زمینه سفید و طرح تیره باشد، ارتفاع رنگی ثابت است و اگر برعکس شود زمینه تیره و طرح سفید، ارتفاع رنگی غیر ثابت و متغیر خواهد بود.

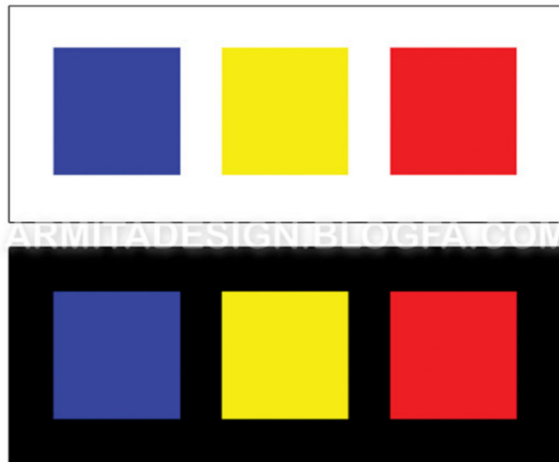
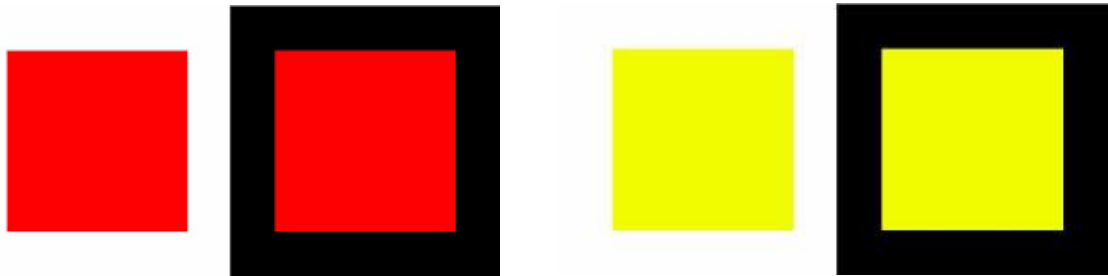
#### تاثیر فضایی رنگ ها:

زمینه های مختلف رنگی می توانند تاثیرات مختلفی بر رنگ ها بگذارد این زمینه ها عبارتند از:

زمینه ی سیاه: هنگامی که رنگ ها روی زمینه سیاه قرار می گیرند روشن تر و درخشان تر بنظر می رسند.

زمینه سفید: هنگامی که رنگ ها روی زمینه سفید قرار می گیرند تیره و خاموش تر بنظر می رسند.

زمینه مکمل رنگی : هنگامی که رنگ ها روی زمینه مکمل رنگی خودشان قرار می گیرند نهایت جلوه و ارزش های رنگی خود را نمایان می کنند.



زمینه خاکستری میانی: هنگامی که رنگ ها بر روی زمینه خاکستری میانه (۵۰٪) یا حد واسط قرار می گیرند، همانگونه که هستند بنظر می رسند و تغییری در آنها ایجاد نمی شود.

تغییر وسعت مجازی رنگ ها: در مجاورت های رنگی گاهی رنگ ها با وسعتی غیر از آنچه دارند نمایان می گردند. بطور مثال وسعتی مشخص از رنگ زرد بر زمینه سیاه بزرگتر از همان وسعت رنگ سیاه بر زمینه زرد نمایان می شود.

تغییر تاریکی و روشنایی رنگ ها: در مجاورت های رنگی درجه تاریکی و روشنایی رنگ ها تغییر می یابد. بطور مثال رنگ سبز در مجاورت یا بر زمینه رنگ زرد تیره تر و در مجاورت یا بر زمینه بنفش، روشن تر جلوه میکند.