

شیمی رنگ

«رشته طراحی دوخت»

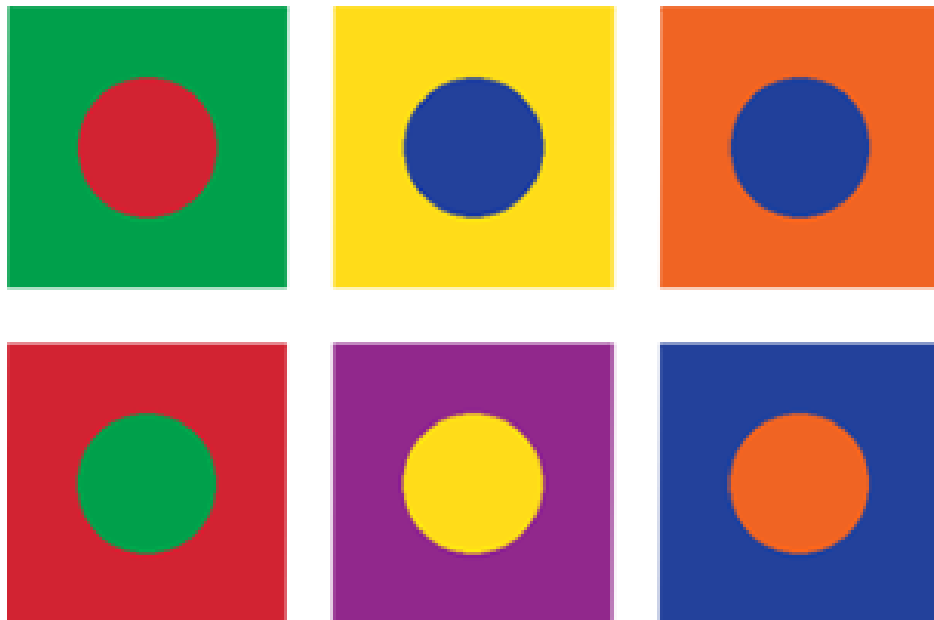
گردآورنده : فتح اله زاده

دانشگاه فنی حرفه ای

جلسه سوم

۴- کنتراست مکمل ها: با رجوع به چرخه رنگ هر فام اصلی به واسطه ترکیب با اندکی از رنگ مقابل، ملایم تر و به خاکستری متمایل می شود. مثلا سرخابی را می توان با افزودن مقدار کمی سبز، ملایم کرد و برعکس. ترکیب های جالب دیگری می توان ساخت. مثلا قهوه ای را به طرق مختلف می توان تهیه کرد: نارنجی + سیاه، نارنجی + قهوه ای، زرد + قرمز و آبی، نارنجی + سبز و بنفش. خاکستری های خنثی را نیز می توان با همین روش ها بدست آورد.

رنگ های مکمل و خنثی کنار همدیگر قرار بگیرند چهره حقیقی خود را نشان می دهند و وضوح همدیگر را به حد اعلا می رسانند و جاندارتر از حد معمول بنظر می رسند و اگر با هم مخلوط شوند یکدیگر را خنثی می کنند. هر یک از جفت های مکمل از یک رنگ گرم و یک رنگ سرد تشکیل شده اند. خاکستری هم می تواند گرم باشد و هم سرد. این بستگی دارد به اینکه کدام یک از دو رنگ مکمل برای ساختن خاکستری بیشتر مصرف شده باشد. اگر رنگ خاکستری را از درهم آمیختن سیاه و سفید بدست آوریم، نتیجه خنثی خواهد بود. در رنگ هایی که با مکملشان ملایم می شوند کیفیت زنده و با نشاط در هر دو رنگ حفظ می گردد و در نتیجه لطافت رنگ به جا می ماند.



رنگ های مکمل زمانی استفاده می شوند که ما خواسته باشیم در بخش معینی از کار درخشندگی خاصی بوجود بیاوریم یا به سایه روشن هایی که با یکدیگر وحدتی ایجاد کرده اند، سرزندگی بدهیم. برای بوجود آوردن حداکثر کنتراست باید رنگ های مکمل را کنارهم قرارداد.

۵ - کنتراست همزمانی یا سیمولتانه: چشم با دیدن هر رنگی، رنگ مکمل آن را طلب می کند. حتی اگر رنگ مکمل حضور واقعی نداشته باشد، چشم آن را به وجود می آورد. مثلا اگر پارچه ای زمینه قرمز داشته باشد و موتیف ها به رنگ سیاه باشند، موتیف ها به جای سیاه، سبز بنظر می آیند و اگر بجای سیاه از رنگ قهوه ای استفاده شود، نمود همزمانی خنثی می شود. رنگ سیاه باعث تجلی بهتر رنگ ها می شود، ولی باید هر رنگی در جای مناسب خود استفاده شود. کنتراست تیره روشن تاثیر کنتراست همزمانی همزمانی را کاهش می دهد.



۶- کنتراست کیفیت یا اشباع: کنتراست اشباع، کنتراست بین رنگ های خالص و ناخالص است. رنگ های خالص به چهار طریق ناخالص می گردند. الف) اضافه کردن سفید، ب) اضافه کردن سیاه، ج) اضافه کردن سفید و سیاه با هم. د) اضافه کردن رنگ مکمل

