

شیمی رنگ

«رشته طراحی دوخت»

گردآورنده : فتح اله زاده

دانشگاه فنی حرفه ای

جلسه چهارم

۷- کنتراست کمیت یا وسعت: این کنتراست در مورد ارتباط اندازه سطوح رنگ نسبت به هم است. سطوح باید از نظر وسعت باهم هماهنگ باشند. مثلاً سطح زرد در زمینه روشن با سطح زرد در زمینه تیره باید متفاوت باشد. سطح بزرگی به رنگ آبی، آبی تراز سطح کوچک تری که با همان آبی پوشیده شده است، بنظر می آید. نیروی هر رنگی را دو عامل روشنی و وسعت تشکیل می دهند.



باید جستجو کنیم که بهتر است چه نسبت کمی بین دو یا چند رنگ وجود داشته باشد تا متعادل گردند و هیچیک از آنها برجسته تر از دیگری نباشد.. گوته برای نمایش این درجات نسبت های عددی ساده ای در نظر گرفت که برای ما مناسب تر است. درجات روشنی گوته چنین است: سبز ۶. آبی ۴. بنفش ۳. قرمز ۶. نارنجی ۸. زرد ۹. نسبت زوج های مکمل چنین اند:

$$\text{بنفش:زرد} = 9:3 = 3:1 = 4/1 : 4/(3)$$

$$\text{آبی : نارنجی} = 4:8 = 2:1 = 3/1 : 3/2$$

$$\text{سبز:قرمز} = 6:6 = 1:1 = 2/1 : 2/1$$

برای برگرداندن این درجات به سطوح هماهنگ باید عکس نسبت درجات روشنی را در نظر بگیریم یعنی چون روشنی زرد ۳ برابر روشنی رنگ مکمل خود است پس باید سطح آن ۳/۱ سطح رنگ مکملش باشد.

سطوح هماهنگ برای رنگ های اولیه و ثانویه چنین اند:

$$\text{سبز : آبی : بنفش : قرمز : نارنجی : زرد} = 6 : 8 : 9 : 6 : 4 : 3$$

$$= 3 : 4 \text{ نارنجی : زرد} \quad = 3 : 6 \text{ قرمز زرد} \quad = 3 : 9 \text{ بنفش: زرد}$$

$$= 8 : 3 \text{ آبی : زرد}$$

$$= 8 : 6 : 3 \text{ آبی:قرمز:زرد}$$

$$= 6 : 9 : 4 \text{ سبز:بنفش : نارنجی}$$

## هارمونی یا هماهنگی رنگی

رنگ مرجانی: ست شماره ۵

هارمونی رنگ ها

<b>PANTONE</b> 19-3940 Blue Depth	<b>PANTONE</b> 19-4053 Turkish Sea	<b>PANTONE</b> 17-5129 Viridian Green	<b>PANTONE</b> 17-0330 Turb Green
<b>PANTONE</b> 19-1568 Living Coral	<b>PANTONE</b> 19-1312 Sea Pink	<b>PANTONE</b> 13-0659 Vibrant Yellow	<b>PANTONE</b> 13-4813 Limpet Shell

پالت رنگ

[www.Dressego.com](http://www.Dressego.com)



در طراحی رنگ یا رنگ بندی، مقصود اصلی، جمع آوری مجموعه رنگ هایی است که بیانگر نظمی هماهنگ باشند و به چشم بیننده مطلوب جلوه کنند. هماهنگی های رنگ انواع مختلف دارند که عبارتند از:

ارزش و توالی رنگ بندی: ارزش امری نسبی و ناپایدار است و با تغییر شدت نور دگرگون می شود. ارزش هر رنگ در شرایط نوری متفاوت متغیر است. رنگ ها هنگامی هماهنگی پیدا می کنند که ارزش های آنها با هم ارتباط داشته باشند. با این فرض رنگی با ارزش ۳ همراه با رنگی با ارزش ۵ و رنگی با ارزش ۷ خوب بنظر می رسد. ارزش های رنگ ۱-۵-۹ از یک نظم ابتدایی برخوردار است. در این شکل سفید، خاکستری میانه و سیاه در ۶ حالت مختلف قرار گرفته اند. هر جا نظم ساده ۱-۲-۳ یا ۳-۲-۱ برقرار است، چشم بیشترین لذت را می برد.

می توانیم با قراردادن یک رنگ خالص داخل روشن فامی بر زمینه سفید، داخل تیره فامی بر زمینه سیاه، در میان روشن فامی بر زمینه خاکستری یا در میان سایه فامی بر زمینه تیره، زیبایی کاملاً رضایت بخش آن را ببینیم.

تونالیته: درجات مختلف تیره و روشن یک رنگ را تونالیته گویند. منظور وحدت تاثیر کلی رنگ است. مفهوم تونالیته بدین معنی است که یک رنگ معین نقش عمده ای در کار ایفا می کند و اینکه رنگ های محلی گوناگون به سوی این رنگ میل داده می شوند.